



# جنگلی سایہ دھنک



منیر نیازی

# جنگل میں دھنک

مُنیر نیازی



ماورا پبلشرز - ۳ بہاولپور روڈ - لاہور

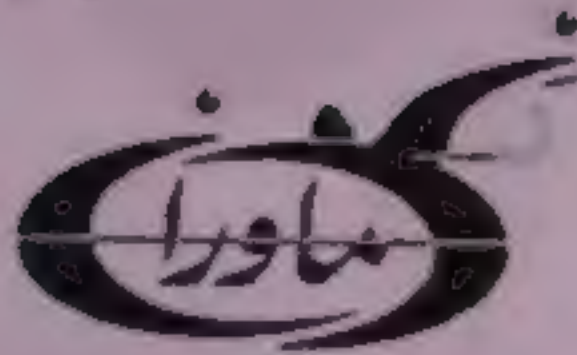
بافوق لوگوں کے لیے

ہماری کتابیں

خوبصورت کتابیں

ترنمیں وابتہام اشاعت

خالد شریف



جنگل میں دھنک

اکونومی ایڈیشن 1993ء

ناشر خالد شریف

مطبع شرکت پرنٹنگ پریس لاہور

قیمت 40 روپے



## قدرت اللہ شہاب کے نام —

## ترتیب

- |                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| دور کا مسافر ، ۱۱      | ملوفانی رات میں انتظار ، ۲۹ |
| ماضی ، ۱۲              | تسلی ، ۳۰                   |
| تو ، ۱۳                | گازن کا سید ، ۳۱            |
| قفس بنگ ، ۱۴           | تو اور وہ ، ۳۲              |
| سانے ، ۱۵              | ایک خواہش ، ۳۳              |
| ایں کئی شاییں ، ۱۶     | خواہش اور خواب ، ۳۴         |
| ہزار داستان ، ۱۷       | خواہش کے خواب ، ۳۵          |
| ہوا کا گیت ، ۱۸        | جادوگر ، ۳۶                 |
| کوشش رائیگاں ، ۱۹      | ساکت زندگی ، ۳۷             |
| قریب ، ۲۰              | نگار خانہ ، ۳۸              |
| نارسانی ، ۲۱           | طسم خیال ، ۳۹               |
| خوشبو کے رنگ ، ۲۲      | خزینے کا سانپ ، ۴۰          |
| گل صد رنگ ، ۲۳         | بھوتوں کی بستی ، ۴۱         |
| گوہر مراد ، ۲۴         | چڑیلیں ، ۴۲                 |
| موسم بہا کی دوپہر ، ۲۵ | سپیرا ، ۴۳                  |
| زندگی ، ۲۶             | میں اور شہر ، ۴۴            |
| پڑا سہرا چیزیں ، ۲۷    | تھلیوں میں ایک دن ، ۴۵      |
| ایک پتے سے خطاب ، ۲۸   | خالی مکان میں ایک رات ، ۴۶  |

اُدھی رات کا شہر ، ۴۷

ایک خوش باش لڑکی ، ۴۸

ذروں کا ملاپ ، ۴۹

وعدہ خلافتی ، ۵۰

ع۔ ا کے لیے ، ۵۱

جدائی ، ۵۲

خود کلامی ، ۵۳

ایک دفن ، ۵۴

وطن میں واپسی ، ۵۵

بست رت ، ۵۶

مصرطن ، ۵۷

پر تنگی ، ۵۸

جاگو موہن پیارے ، ۵۹

سارے روپ ، ۶۰

دوڑی کا گیت ، ۶۱

راستے کی سوچ ، ۶۲

راستے کی تحکک ، ۶۳

جنگل میں زندگی ، ۶۴

جنگل کا جادو ، ۶۵

سندھین میں ایک رات ، ۶۶

اس کرینے والی آواز ، ۶۷

سفر سے ورتنے والی آواز ، ۶۸

دیوان درگاہ میں آواز ، ۶۹

ایک اور خواہش ، ۷۰

وجود کی اہمیت ، ۷۱

فنا اور بقا ، ۷۲

جبر کا اختیار ، ۷۳

میں اور میرا خدا ، ۷۴

میں اور میرا سایہ ، ۷۵

مذہبی کہانیوں کا درخت ، ۷۶

وجود کی حقیقت ، ۷۷

ایک باغی بیٹے کی تصویر ، ۷۸

میرے دشمن کی موت ، ۷۹

غزلیں ، ۸۰ تا ۸۱

گیت ، ۸۲ تا ۱۱۰

■ ■ ■



## تعارف

دُعا ہوں مینر نیازی اور اس کی شاعری کے بارے میں یہ چند سطور لکھتے وقت میری نظروں کے سامنے اس کی شخصیت کا وہ رُخ نہ آجائے جس پر اس کی اور میری دوستی کے خدو خال ہیں۔ زندگی کا ایک حصہ ہم نے ایک دوسرے کے قریب ایک ہی فضا اور ایک ہی شہر میں گزارا ہے۔ میں ہمیشہ اس کی صلاحیتوں کا معترف رہا ہوں لیکن جو کچھ میں اب لکھنا چاہتا ہوں وہ صرف بحیثیت ایک ہم قلم کے ہے۔ اس کے کلام کے بارے میں جو کچھ میرا تاثر ہے اس کے اظہار میں میں اپنے ذاتی تعلقات کو مغل نہیں ہونے دوں گا مجھے سب سے زیادہ اس کی شاعری کی وہ فضا پسند ہے، وہ فضا جو اس کی زندگی کے واقعات، اس کے ذاتی محسوسات اور اس کی شخصیت کی طبعی افتاد سے ابھرتی ہے۔ اس نے جو کچھ لکھا ہے جذبے کی صداقت کے ساتھ لکھا ہے۔ اور اس کے احساسات کسی عالم بالا کی چیزیں نہیں ہیں بلکہ اس کی اپنی زندگی کی سطح پر کھیلنے والی لہریں ہیں۔ اپنی نازک پچھل، بے تاب، دھڑکتی ہوئی لہروں کو اس نے شعروں کی سطروں میں ڈھال دیا ہے، اور اس کو کشش میں اس نے انسانی جذبے کے ایسے گریز پاپلوؤں کو بھی اپنے شعر کے جادو سے اجاگر کر دیا ہے جو اس سے پہلے اس طرح ادا نہیں ہوئے تھے۔ یہی مینر نیازی کا



کمال فن ہے اور یہی اس کی سب سے بڑی بدبختی۔ وہ لوگ، اور پاکستان میں  
لاکھوں ایسے انسان بستے ہیں جو ایک مانوس طرز فکر، ایک بنے بنائے،  
واضح و معین انداز اظہار اور ایک روندے ہوئے اسلوب بیان کو قارئین  
سے دیکھتے آئے تھے۔ اس نئی آواز کی معنی اندوز لطافتوں سے اخذ کینف نہ  
کر سکے۔ کہنے والوں نے جو کچھ منہ میں آیا کہہ دیا شاید یہ لوگ پسند نہ کرتے۔ شاید  
منیر نیازی نے جو کچھ لکھا ان کے لیے نہیں لکھا تھا جب قاری کی طرف سے  
رد عمل اس قسم کا ہو تو شاعر کا انجام معلوم! چنانچہ منیر نیازی کو جو سزا ملی کس سے  
محنتی ہے، زمانہ شاعر کو یہی کچھ دیتا ہے! ہمارے اس معاشرے میں ہر  
چیز کو سونے کی میزان میں تولدلاتا ہے۔ یہ کون جانتا ہے کہ جس کے دامن  
میں خوبصورت نظموں کے پھول تھے اس کو اس بھری دنیا میں کیا کیا مصائب  
بھیسنے پڑے۔ یہ سب کچھ میں اس لیے نہیں جانتا کہ میں منیر کا دوست ہوں  
لاہور کے درو دیوار سے۔ لاہور کے رنگین راستوں اور حسین فضاؤں سے آپ  
پوچھ لیجئے کس طرح ایک شعروں میں لتھری ہوئی روح صرف شعر کی لگن میں کتنی  
بے خواب راتوں کی گہری چپ میں اس طرح سرگرداں رہی ہے جیسے اسے  
نام جوہر کی بھی طلب نہ تھی۔ اور لوگوں کے ساتھ تال بجاتے دادگروں کی  
ٹوبیاں تھیں غلیظ نظموں کے گولہ بائے جلال تھے۔ منہ میں تھیں اور رنگ  
تھے منیر نیازی کے پاس کیا تھا؟ کوئی سایہ دیوار بھی نہ تھا۔ صرف شعر کہنے کی  
دھن۔ یوں اپنے آپ میں تنہا اس نے اپنی زندگی کی ایک ایک تڑپ اپنے



تجربات کی ایک ایک کنگ بڑے تھوڑیوں کی سونوں سے تراشی ہوئی  
 سطور کے اندر رکھ دی۔ آج زرد سیم کی قدموں میں کھوٹی ہوئی یہ مخلوق جنگل  
 کی اس دھنک کو کیا دیکھے گی! اس صحنے کو رکھ دو۔ سجا کر رکھ دو اس اونچی الماری  
 میں! ابھی اس بازار سے جانے کتنی نسوں کے جلوس اور گزریں گے! یہ  
 جلوس بنتے کیسے۔ قہقہے لگاتے رو سال کے غبار میں کھوجائیں گے زمانے  
 کی گرد میں۔ ہم سب اسی گرد کا حصہ ہیں۔ ہم سب اور میز بھی۔ بس کس خیال اور  
 جذبے کی ان دیکھی دنیاؤں کے پر تو فطرت کے رنگوں اور  
 خوشبوؤں میں تحلیل ہوتی نظروں کی جاگرتی، تیرتی بدلیوں کے سایوں میں بڑھتے  
 دلوں کی کڑوت جو اس کے شعروں اور شبدوں میں مجسم اور جاوید ہو کر رہ گئی ہے  
 اُردو نظم کے مرحلہ ہائے ارتقاء کی ایک جاندار کڑی ہے۔ کون ان نقوش کو  
 بھلا سکے گا۔ دو خود کتاب ہے۔

میری طرح کوئی اپنے ہر سے ہوئی کیل کے دیکھے  
 کالے کٹھن پہاڑ دکھوں کے سر پر جھیل کے دیئے  
 میرے ہی ہونٹوں سے لگا ہے نیلے زہر کا پیالہ  
 میں ہی وہ ہیں جس کی چتا سے گھر گھر بڑا آج

مجید امجد

در شکر

## دور کا مسافر

کل دیکھا اک آدمی، اٹا سفر کی دھول میں  
گم تھا اپنے آپ میں، جیسے خوشبو بھول میں



## ماضی

یہ کہنے محل حس کے زنجیں دیکھوں سے لپٹی مونی عشق پہچاں کی بلیں  
منڈیروں ستونوں پہ پھیلی ہوئی سبز کانی

سرسام چلتے ہوئے سرور محبوبوں میں سسکدیاں بھر رہی ہے  
جہاں اب ہوا، اُس کے پانیں چمن کے خزاں دیدہ پیروں کی شاخوں  
پہ سرگوشیوں کے شگوفے کھلانے سے شرمارہی ہے  
یہاں۔ ایک دن تھا کہ شیریں صداؤں کے ٹھنڈ  
آندروں کے بھٹکے ہوئے قافلوں کے لیے راحتوں کے نشاں تھے

یہاں ہر دریچہ

حسین بھماتے، وفاکیش چہروں کی اماں جگہ تھا  
یہ باغ ان گنت خوشبوؤں چھپاتے پرندوں  
گھنیرے درختوں کی اک دل نشیں جلوہ گہ تھا  
یہ چپ چاپ سنگیں عمارت، تب اتنی پرانی نہیں تھی  
مگر آج جس سخت دیکھو

نگاہوں کے کشکول میں

سوئے بام و در و سقف

سوکھے درختوں سے جھڑکے زرد پتوں چمکتی مونی مہنیوں کے  
سوا کچھ نہیں ہے !

## تو

وہاں جس جگہ پر سدا سو گئی ہے  
 مبرا ک سمت اُونچے درختوں کے جھنڈ  
 ان گنت سانس روکے ہوئے چپ کھڑے ہیں  
 جہاں ابراؤد شام اُڑتے لمحوں کو روکے ابد بن گئی ہے  
 وہاں عشق پچاں کی بیلوں میں پٹا ہوا اک مکاں ہو !  
 اگر میں کبھی راہ چلتے ہوئے اُس مکاں کے دیکھوں کے  
 نیچے سے گزروں  
 تو اپنی نگاہوں میں اک آنے والے مسافر کی  
 دھندلی تمنا لیے تو کھڑی ہو !



# قفسِ رنگ

بہت دن ٹوٹے :  
 میں نے اک بادلوں سے بھری صبح کو  
 خوابگہ کے دریچے سے جھانکا  
 تو پائیں چمن کا سراک پھول  
 حیرت زدہ لڑکیوں کی لہجائی ہوئی آنکھ کی طرح  
 میری طرف تک رہا تھا !

مجھے ٹھہر کر - :  
 اپنے بستے گھروندوں میں مستی ہوئی لڑکیو !  
 مجھ کو اُس بادلوں سے بھری صبح کے  
 گہری حیرت میں گم، شرم آلود پھولوں کی مانند  
 تمہیں دیکھ کر کانپ اٹھنے کی  
 وہ اولیں ساعتیں یاد ہیں !

## سائے

کسی سائے کا نقش گہرا نہیں ہے  
 ہر اک سایہ اک آنکھ ہے  
 جس میں عشرت کدوں، نارسا خوابشوں  
 ان کی دل نشیں داستانوں کا مہل لگا ہے  
 مگر آنکھ کا سحر  
 پلکوں کی چلن کی ہلکی سی جنبش ہے  
 اور کچھ نہیں ہے  
 کسی آنکھ کا سحر دائم نہیں ہے

ہر اک سایہ  
 چلتی سوا کا پُراسرار جھبہ لگا ہے  
 جو دور کی بات سے  
 دل کو بے چین کر کے چلا جائے گا  
 سر کوئی جانتا ہے  
 ہر انوں کی باتیں کبھی دیر تک رسنے والی نہیں ہیں  
 کسی آنکھ کا سحر دائم نہیں ہے  
 کسی سائے کا نقش گہرا نہیں ہے



# ایسی کئی شاییں

ابھی سرد . بوجھل ہوا جی اُٹھے گی

ابھی ناریل کے دختوں پہ ساحل پہ

چھا جلتے گا اک نشیلا اندھیرا

معتزل لبوں . مدھ بھری دھیمی باتوں

کے انہود ہر سمت آوارہ ہوں گے

ابھی آرزوؤں کے بے حرف کتبے

اُتھر آئیں گے

بے گل و برگ یادوں کی اُجڑی ہوئی بستیوں سے

سہیں تیرگی میں .

میں چپ چاپ گزرے زمانوں کی قبروں کو گنتا رہوں گا

بہت دور غلٹ کے قاصد ستارے چمکتے ہیں گے

## ہزار داستان

جدھر بھی دیکھیں  
 دیکتے ہونٹوں کے سُرخ گلشن کھلے ہوئے ہیں  
 جہاں بھی جائیں  
 حیا کے نشے سے پورا نکھیں  
 دلوں میں گہری ادا سیوں کو اتارتی ہیں  
 ہزار گوشے ہیں  
 جن سے پاگل بنانے والی  
 سیاہ زلفوں کی مست خوشبو اُٹھ رہی ہے  
 مگر وہ اک ایسا پیارا چہرہ  
 جو ایک نشت کے اُداس جھونکے  
 کے ساتھ آکر  
 چلا گیا ہے !



# ہوا کا گیت

مرا راستہ روکنے کی نہ کوشش کرو

میں ہوا ہوں

مری کھوج میں جنگلوں، ٹہلے تانوں، پہاڑوں، پرانے مکانوں

میں جاؤ گے تو ایک جائگاہ دکھ کے سوا

اور کچھ بھی نہیں مل سکے گا

سپہ کالی راتوں میں

ہلکی سی آہٹ پہ اٹھ کر

سنگتی تنگا ہوں سے چاروں طرف تکنے والو

کوئی تم میں ایسا بھی ہے ؟

جو رواں ندیوں، راہ چلتی صداؤں کو بانہوں کے گھیرے میں لے کر دکھاوے

چلے جانے والوں کو اک بار واپس بلا کر دکھاوے

# کوششِ راگماں

ابھی چاند نکلا نہیں  
 وہ ذرا دیر میں اُن دختوں کے پیچھے سے اُبھرے گا  
 اور آسماں کے بڑے دشت کو  
 پار کرنے کی آگ اور کوشش کرے گا

# فریب

شام ہونے کو ہے  
 شام ہوتے ہی سکھ سے بھری اک صدا  
 جنگلوں سے گزرتی ہوئی آئے گی  
 دشتِ غربت کی ٹھنڈی ہوا  
 اپنے پیاروں سے دُور  
 اجنبی راستوں پر بھٹکتے دلوں کو سدا جائے گی



# نارسانی

مرا دل محبت کا بھوکا

بنہ ، اونچے پیڑوں کے جنگل

میں چلتے ہوئے رہروں سے یہ کہتا ہے :

”مجھ کو اٹھالو —

مجھے ، پٹ ساتھ ان المناک رستوں میں لے کر چلو

جن میں ہر رز و شام کی رگنی بن گئی ہے

جہاں ہر صبح بھیگے سایوں کی خاموش محراب میں چھپ گئی ہے

حسین رہرو !

میں تمہارے اکیلے گھروں میں

مبارق دُریں پاہتوں کے غم فروز گینوں پہ رویا کروں گا !”

مرا دل محبت کا بھوکا

سی طرح صدیوں سے چاہت کا شکوہ لے کر

کھٹے جنگلوں کے حسین رہروں سے کہے جا رہا ہے :

”مجھے ساتھ لے کر چلو

میں رستوں پر بھٹکتے ہوئے جہنم دوستو !”

13683

## خوشبو کے رنگ

خوشبو کے اس جھونکے میں  
 کچھ اُونچے سرد مکانوں کی  
 اک لمبی چوڑی گلی ہے  
 اُس میں اک آواز کا جادو  
 رنگ جمائے آیا  
 ریشمی کپڑوں کا انگارہ  
 آگ لگائے آیا  
 مٹیوں کی شکلوں کا بادل  
 نیر مہاسے آیا

## گلِ صد رنگ

کبھی چمکتے ہوئے چاند کی طرح روشن  
 کبھی طویل شبِ حجب کی طرح غمگین  
 شعاعِ لعلِ حسنا کی طرح مہبتی ہوئیں  
 کبھی سیاہی کوہِ ندا میں پردہ نشیں

سفید کے دیکھ طلسمات اُن نگاہوں کا  
 دلِ شہاد کی رنگیں پناہ گاہوں کا



## گوہر مراد

شاموں کی بڑھتی تیرگی میں  
 برکھ کے سونے جنگل میں  
 کبھی چاند کی مٹی روشنی میں  
 رنگوں کی بہستی نہروں میں  
 ان اونچی اونچی کھڑکیوں والے  
 اجڑے اجڑے شہروں میں  
 کن جانے والے لوگوں کی  
 یادوں کے دیے جلاتے ہو؟  
 کن مٹھولی بسمی شکلوں کو  
 گلیوں میں ڈھونڈنے جاتے ہو؟

## موسم بہار کی دوپہر

ہلکی ہلکی گرم ہوا میں ہلکی ہلکی گرد  
 ویراں مسجد کے پیچھے تھوہر کی سبز قطار  
 اُس کے عقب میں لال اور نیلے پھولوں کے انبار  
 اونچے اونچے پیڑ ہیں جیسے لمبے لمبے مرد

یا سنان قلعے کی خاکی، اجڑی سی دیوار  
 جس کے نیچے چھپے ہوئے کچھ دشمن کے سردار  
 ہاتھ میں پکڑے جنگ کرتے سورج کی تلوار  
 چور آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں رنگوں کا تہوار

## زندگی

شام کا سورج خود اپنے ہی لہو کی دھاریوں میں ڈوب کر  
 دیکھتا ہے بجھتی آنکھوں سے سوا در شہر کے سونے کھنڈر  
 اس کو لے جائے گی پل بھر میں فنا کے گھاٹ پر  
 رات کے بحر سیہ کی موج ہے گرم سفر

دیکھتی آنکھوں افق کے سرِ ساحل پر اندھیرا چھائے گا  
 ڈوبتا سورج ابھی بھوٹے دنوں کی داستاں بن جائے گا

سر سراتے ریشمی سالیوں سے بھر جائے گی ہر اک رہگزر  
 ناز نہیں آنکھوں کی صورت نمائیں گے خیا لوں کے نگر  
 تیز سانسوں کی مہک اُڑتی پھرے گی رات بھر  
 تو بھی خوش ہو، میرے دل ! نوحہ گر شام و سحر !!



## پُر اسرار چیزیں

حب بھی تارا گرے گا اُس پر  
 اُس کا دل تو کا پیے گا  
 نئی نئی خواہش کا چیتا  
 بڑے زور سے داپے گا

# ایک پتے سے خط لٹا

اتنا اُونچا اُڑے پتے  
 جتنے اُونچے تارے ہیں  
 جو دھرتی کو دُور سے تکھتی  
 آنکھ کو کتنے پیارے ہیں

## طوفانی رات میں انتظار

اُس کے ریشمیں کپڑے ہیں یا تینز ہوا کا زور  
 چھن چھن کرتی پازیبیں ہیں یا پتوں کا شور  
 آنکھیں نیند سے بوجھل ہیں پر دل بھی بے بے چہن  
 اسی طرح سے کٹ جائے گی کاہل جیسی رین



# تسلی

ابھی اور کچھ دن اکیلے پھرو  
ہواؤں سے دل کی کہانی کہو

سیہ بادلوں سنگ رتے رہو  
کبھی چاند کو تک کے آہیں بھرو

بہت جلد وہ شام بھی آئے گی  
نئی چھب نگاہوں کو ہلائے گی

مہک گزری باتوں کی مٹ جائے گی  
کوئی یاد دل میں نہیں آئے گی

## گاؤں کا میلہ

میلہ ہے یہ گاؤں کا، سب ڈھول بجاتے آؤ  
 وحشی خوں کی موجوں کو طوفان بناتے آؤ  
 گھر میں چھپے ہوئے چوروں کا دل دھلاتے آؤ  
 جسم کی پراسرار مہک کی آگ جلاتے آؤ

اوپر نیلے آسمان پر چنبو لے چڑھتے دیکھو  
 جادو کے سانپوں کو چھپ کر آگے بڑھتے دیکھو  
 بچوں والی ذورہین میں تارے جھڑتے دیکھو  
 سب ننگوں کو بھاگ بھاگ کر چور پکڑتے دیکھو

## تو اُور وہ

ایک تیسرا شخص ہے ایسا جس کی شکل بھی میری ہے  
اُس نے میرے دل کی دنیا عجیب رنگ سے گھیری ہے

سامنے تو کبھی آتا نہیں پر چھپ کر تکتا رہتا ہے  
میرے مکاں کی دیواروں کے پرے بھٹکتا رہتا ہے

جانے کب دیوار بھپاند کر چپکے چپکے آئے گا  
تیری نئی تصویر اٹھا کر اُسی طرح چھپ جائے گا

اُسی سے ڈر کے تجھ سے جھوٹا پیار حبتا پڑتا ہے  
جی نہیں کرتا پھر بھی تیرے سامنے آنا پڑتا ہے

# ایک خواہش

یخ آلود، ٹھنڈی ہوا  
 بادلوں سے بھری شام ہو  
 اور طوفاں زدہ بحر کی تند موسیوں کی مانند  
 آوازیں دیتے ہوئے پیڑھوں  
 شہر کی سوئی گلیوں میں اڑتے ہوئے خشک پتوں  
 پراسرار دروازے کھلنے کی مدھم صدا  
 ییشمی پیرجن سرسراہٹ کی خوشبوؤں کا شور ہو  
 اور ہم چپکے بیٹھے  
 کسی کی جفا ہیں کسی کی وفا یاد کرتے ہوئے  
 اپنے بے چین دل کو سلاتے رہیں



## خواہش اور خواب

اجنبی شکموں سے جیسے کچھ شناسائی بھی تھی  
چاند کچھ نکلا ہوا تھا، کچھ گھٹا چھائی بھی تھی

ایک عورت پاس آکر مجھ کو یوں تیکنے لگی  
جیسے میری آنکھ میں کوئی دیکھنے کی چیز تھی

دفعۃً لپٹی جو مجھ سے کیا بتاؤں دوستو  
وہ گھڑی بیتی جو مجھ پہ کیا سناؤں دوستو  
زخم جو دل پر لگے اب کیا دکھاؤں دوستو

جسم کی گرمی اور انس کا درد اب تک یاد ہے  
ایک نا آسودہ آہ سرد اب تک یاد ہے

## خواب، شش کے خواب

گھر تھا یا کوئی اور جگہ جہاں میں نے رات گزاری تھی  
 یاد نہیں یہ ہوا بھی تھا یا وہم ہی کی عیاری تھی  
 ایک انار کا پیڑ باغ میں اور گھٹا متواری تھی  
 آس پاس کالے پرست کی چپ کی دہشت طاری تھی  
 دروازے پر جانے کس کی مدھم دستک جاری تھی

## جادو گھر

کسی مکاں میں کوئی مکیں ہے  
جو ٹہرخ پھولوں سے بھٹی حسیں ہے  
وہ جس کی ہر بات دل نشیں ہے

کبھی کوئی اس مکاں میں جلے  
اور اس حسینہ کو دیکھ پائے  
تو دل میں اک درد لے کے آئے

بھرے جہاں میں عجب سماں ہے  
جدھر بھی دیکھو وہی مکاں ہے  
وہی مکاں - جو حریم جاں ہے

## ساکت زندگی

چق سے لگی دو آنکھیں اور دیواروں کی خاموشی  
چھوٹی اینٹ کے فرش پہ نیلے ریشم کا رومال  
ایک اندھیرے کمرے میں اک مرد عورت کی سرگوشی

نیم کھلے دروازے کی محراب سے کافی نیچے  
لکڑی کی دھلیز پہ سونگھا اور بوسیدہ پار  
اُس سے پرے کچھ رنگ برنگے پھولوں کے باغیچے  
گزر رہا ہوں ایک لگلی سے اپنی آنکھیں میچے



## نگار خانہ

کسی کی شہرتی نظر  
 کوئی مہکتا پیسہ  
 دہکتی سرخ چوڑیاں !  
 چمکتا ریشمی بدن  
 کٹی خجکے خجکے شجر  
 ہرے بنوں میں گھومتی  
 کوئی اُداس رہگزر  
 خانے رنگ میں بے  
 کسی نگر کے بام و در  
 رہیں گے یاد عمر بھر

# طلسم خیال

اودھ کھلے رنگیں نقابوں میں چمکتی بجلیاں  
 سر نین مونسے اُمدتی نکبتوں کی ندیاں  
 رہروان نیم شب کی جستجو میں چار سو  
 راستوں پر پھر رہی ہیں شب کی جادو گر نیاں

شام کے مسحور کن رنگوں میں ڈوبی صورتیں  
 دیدہ بے خواب کی وسعت میں پنہاں ہو گئیں  
 عشق کے نشے میں چوراخان پیاری لڑکیاں  
 نیند کی ٹھنڈی ہوا میں مست ہو کر سو گئیں

## خزانے کا سانپ

ہلاکت خیز ہے اُلفت . مری ہر سانس خونی ہے  
اسی باعث یہ طفل دل کی قبروں سے بھی سُوتی ہے

اسے زہریلی خوشبوؤں کے رنگیں بار دیتا ہوں  
میں جس سے پیار کرتا ہوں اُسی کو مار دیتا ہوں

# مُہوتوں کی بستی

پیلے منہ اور وحشی آنکھیں  
 نگے میں زہری نال  
 لب پر سُرخ ہونکے دھتے  
 سر پر جلدی آگ

دل ہے ان مُہوتوں کا یا کوئی  
 بے آباد مکان  
 چھوٹی چھوٹی خوشبوؤں کا  
 قبرستان



## چڑیلیں

گہری چاندنی راتوں میں یا گرمیوں کی دوپہروں میں  
سُونے تنہا رستوں میں یا بہت پرانے شہروں میں

نئی نئی شکلوں میں آکر لوگوں کو پھسلاتی ہیں  
پھر اپنے گھر لے جا کر ان سب کو کھا جاتی ہیں

اسی طرح وہ گرم لبو کی پیاس بجھاتی رہتی ہیں  
ویرانوں میں موت کا رنگیں حبال بچپاتی رہتی ہیں

جسم کی خوشبو کے پیچھے دن رات بھٹکتی رہتی ہیں  
لال آنکھوں سے رگیروں کا راستہ تکتی رہتی ہیں

## سپیرا

میں ہوں ایک عجیب سپیرا  
 ناگ پان کام ہے میرا  
 پیلے پیلے، کالے کالے  
 رنگ برنگے دھتوں والے  
 شعلوں سی پھنکاروں والے  
 زہریلی مہکاروں والے  
 ان کی آنکھیں تیز نشیل  
 گہری جھیلوں ایسی نیلی  
 نئے لبو سے لال زبانیں  
 جیسے موت کی رنگیں تانیں  
 محفل کے رومالوں جیسے  
 سُرخ گلابی گالوں جیسے

مجھ کو تکتے رہتے ہیں یہ  
 مجھ کو ڈستے رہتے ہیں یہ  
 مجھ پر بننے رہتے ہیں یہ

## میں اور شہر

سڑکوں پر بے شمار گُلِ خوں پڑے ہوئے  
 پیڑوں کی ڈالیوں سے تماشے جھڑے ہوئے  
 کوٹھنوں کی مٹیوں پر حسیں بت کھڑے ہوئے

سُنان ہیں مکانِ کہین دھڑلا نہیں  
 کمرے بجے ہوئے ہیں مگر راستا نہیں  
 دیراں ہے پورا شہر کوئی دیکھتا نہیں  
 آواز دے رہا ہوں کوئی بولتا نہیں

## گلیوں میں ایک دن

یوں تو کوڑ کھونے آئی تھی کتنے زور سے  
سارا مکان بھر گیا اُس کی صدا کے شور سے

غیت سے چہرہ سُرخ تھا آنکھیں غشِب بنی ہوئی  
جوشِ جہاں شکست ہے پوری طرح تنہی ہوئی

دیکھا جو مجھ کو سامنے تو مسکرا کے رہ گئی  
سُرخِ وہ اشتعال کی حباب بن کے بہہ گئی

## خالی مکان میں ایک رات

بادل سا جیسے اُرتا ہوا ایسی صداسنی  
 آواز دے کے چپ گیا اک سایہ سا کوئی  
 جب لالین بجھ گئی کوئی ہوا نہ تھی  
 سردی تھی کچھ عجیب سی، ٹھنڈے مزار سی  
 بیمار سی ہلک تھی کسی خشک ہار کی  
 پھوٹی کرن کہیں سے نگاہوں کے زہر کی  
 باہر گلی میں چپ تھی کسی اُجڑے شہر کی



## آدھی رات کا شہر

شبہ سارا سوچکا ہوا اُس گھڑی دیکھو اُسے  
 فینہ میں گم ہو چکا ہوا اُس گھڑی دیکھو اُسے

اُونچی اُونچی کھڑکیوں میں دھیمی دھیمی روشنی  
 چور بن کر چھپ گئی ہے ہر مکان میں تیرگی

حسن وحشی ہو چلا ہوا اُس گھڑی دیکھو اُسے  
 سانپ زہری ہو چلا ہوا اُس گھڑی دیکھو اُسے

# ایک خوش باش لڑکی

کبھی چور آنکھوں سے دیکھ لیا  
کبھی بے دھیانی کا زہر دیا

کبھی ہونٹوں سے سرگوشی کی  
کبھی چال چلی حنا موشی کی

جب جانے لگے تو روک لیا  
جب بڑھنے لگے تو ٹوک دیا

اور جب بھی کوئی سوال کیا  
اُس نے ہنس کر ہی ٹال دیا

## دُروں کا ملاپ

جب نین بھی ہوئے نشیلے  
 کچھ بول بھی ہوئے سُریلے  
 اور ہونٹ بہت زہریلے

اُن سے کہا نہ گیا  
 ہم سے رہا نہ گیا

بجلی لرز گئی  
 بدلی برس گئی

## وعدہ خلائی

آنا تھا اُس کو پر نہیں آئی  
یہ بھی عجب ہی بات ہوئی

اسی سوچ میں شام ڈھلی  
اور دھیرے دھیرے رات ہوئی

جلنے اب وہ کہاں پہ ہوگی  
عنبر کی مہکار سیلے

بیٹھے رہ گئے ہم تو یونہی  
مچھوڑوں کے کچھ ہمارے لیے

# ع۔ ا کے لیے

آنکھیں کھول کے سن ری گوری

میں بول دو آواز

دن کا سورج ڈوب گیا تو

بنے گی گہرا راز

جتنا وقت ملا ہے تجھ کو

اس کو کام میں لا

مجھ کو کھو دینے سے پہلے

میرے سامنے آ

رو رو کر پھر باتھ سٹے گی

جب دن بیت گیا



## جُدائی

مُزکر دیکھتا تو انجم تھی

جیراں آنکھوں والی انجم

بُسی بُری آنکھوں کو کھوے

مجھے کو ایسے دیکھ رہی تھی

جاتی رُت کا پھول ہوں جیسے

یا آوارہ جھونکا

جو بنتا ہے دردِ دلوں کا

یا آنسو آنکھوں کا

## خود کلامی

مر بھی جاؤں تو مست رونا  
اپنا ساتھ نہ چھوٹے گا

تیری میری چپاہ کا بندھن  
موت سے بھی نہیں ٹوٹے گا

میں بادل کا بھیس بدل کر  
تجھ سے ملنے آؤں گا

تیرے گھر کی سونی چھت پر  
غم کے پھول اگاؤں گا

جب تو اکیلے بیٹھی ہوگی  
تجھ کو خوب رلاؤں گا

# ایک دفعہ

ایک دفعہ

وہ مجھ سے پیٹ کر

کبھی دوسرے شخص کے غم میں

پچھت پھوٹ کر روتی تھی

## وطن میں واپسی

کل وہ ملی جو بچپن میں میرے بھائی سے کھیلا کرتی تھی  
جانے تب کیا بات تھی اُس میں مجھ سے بہت ہی ڈرتی تھی

پھر کیا ہوا؟ وہ کہاں گئی؟ اب کون یہ باتیں جانتا ہے  
کب اتنی دُوری سے کوئی شکلوں کو پہچانتا ہے

لیکن اب جو ملی ہے مجھ سے ایسا کبھی نہ دیکھا تھا  
اُس کو اتنی چاہ تھی میری میں نے کبھی نہ سوچا تھا  
نام بھی اُس نے پہنچے کا میرے ہی نام پہ رکھا تھا

پھر کہیں اس سے بچھڑ نہ جاؤں میسے مجھ کو تکتی تھی  
کوئی گہری بات تھی جی میں جسے وہ کہہ بھی نہ سکتی تھی

ایسی چپ اور پاگل آنکھیں دمک رہی تھیں شدت سے  
میں تو سچ مٹھ ڈرنے لگا تھا اس خاموش محبت سے

## بست رت

کام دیو کی دھنش سے نکالے موہن تیکھے بان  
سکھ ساگر کی لہریں آئیں چڑھتے چند ریمان

نگر نگر میں چھڑا ہوا ہے مدھن ملن کا راگ  
سدا سہاگن چنچل ناریں منہ منہں کھیلےں بھاگ

سرد ہوا میں کھلی ہوئی ہے ہرے رنگ کی گھاس  
کنج کنج میں جاگ رہی ہے پیلے پھول کی باس  
پھر بھی لاکھوں سندریوں کا کوئل من ہے ادا اس

ان کے نام: "بست رت"

تصنیف: "بست رت" کے مصنف کا نام "بست رت" ہے۔



## مدھر ملن

گھڑ کی منڈیروں پر بھجرائی کائی گھوڑ گھسٹا  
 بوندوں کی مچھلیوں میں سارے شہر کا شور مٹا  
 بچاں نے نیلے پرست کو لہو لہساں کیا

✓ چھت پر پازیبوں کے سر کا اجداد بچپول کھسکا  
 بندیا کے رنگوں میں دکھ کا سا گرد و سب گیا  
 لاج کی خوشبو کا سندھیا چاروں اور بڑھا

بچاں نے نیلے پرست کو لہو لہساں کیا

## پرتگپ

کیسے میٹھے بول سُنے ہیں پھر بھی میں خاموش رہا ہوں  
اپنے ہی غم کے نشے کی تالوں سے مدہوش رہا ہوں

آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا جب اُس نے پر نام کیا تھا  
اُس کی اُس اندھی پوجا کا میں نے یہ الغم دیا تھا  
چلی گئی تو میں نے دل کو یہ کہہ کر سمجھایا تھا  
وہ اک شام کا سایہ تھا جو مجھے ستانے آیا تھا

جو ہونا تھا ہو بھی چکا ہے اب میں اور نہ درد سہوں گا  
میں بھی اب سے شام کا سایہ بن کر اُس کے ساتھ رہوں گا

## جاگو موہن پیارے

چھپے گلن کی اوٹ میں اُس کے مینوں جیسے تارے  
 دکھ کا سندھیہ لے کر آئے چاہت کے ہر کارے  
 آئی نہ طے رادھا رانی لاکھ جتن کر ہارنے  
 رات گزر گئی سپنوں والی جاگو موہن پیارے

## سارے روپ

ہنس ہنس پریت جتاتے دکھیا  
جھوٹی قسمیں کھاتے بھی

اپنی چاد میں روتے دیکھا  
ناٹھ توڑ کے جاتے بھی

گہری شام کی بجلی بن کر  
پریت پر لہراتے بھی

ساون کی منہ زور ہوا میں  
چھت کے دیتے جلاتے بھی

## دُوری کا گیت

نیل گنگن کا گہرا ساگر  
تارے بہتے جاتے ہیں  
اپنے اپنے دکھ کی کہانی  
مجھ سے کہتے جاتے ہیں

ان کے جی کو روگ لگا ہے  
چندر ماں کی دُوری کا  
لیکن کس سے ٹوٹ سکا ہے  
بندھن اس مجبوری کا

اسی اُداسی کے تیروں کو  
دل پر سہتے جاتے ہیں  
نیل گنگن کا گہرا ساگر  
تارے بہتے جاتے ہیں

## راستے کی سوچ

شام تھی سونے پگھٹ جیسی گہرے گہرے بادل تھے  
اب تک مجھ کو یاد ہے جب میں چلا تھا چھپکے درخوبن سے

کتنی دیر لگائی میں نے بگڑے کام بنانے میں  
بیت گئے ہیں کئی زمانے جا کر واپس آنے میں

کیسے اُس کے دل سے میں یہ گہری بات کھلاؤں گا  
کیا منہ لے کر میں اپنی رادھا کے سامنے جاؤں گا



## راستے کی تھکن

آس پاس کوئی گاؤں نہ دریا اور بدریا چھپاتی ہے  
 شام بھی جیسے کسی پرانے سوگ میں ڈوبی آئی ہے  
 پل پل بجلی چمک رہی ہے اور سیلوں تنہائی ہے

کتنے جتن کیے طے کو پھر بھی کتنی دُوری ہے  
 چلتے چلتے بارگیا میں پھر بھی راہ ادھوری ہے  
 گھائل ہے آواز ہوا کی اور دل کی محبُوری ہے

# جنگل میں زندگی

پُرا سرارِ بلاؤں والا  
سارا جنگل دشمن ہے  
شام کی بارش کی ٹپ ٹپ  
اور میرے گھر کا آنگن ہے

ہاتھ میں اک ہتھیار نہیں ہے  
باہر جاتے ڈرتا ہوں  
رات کے بھوکے شیروں سے  
بچنے کی کوشش کرتا ہوں

## جنگل کا جادو

جس کے کالے سالیوں میں ہے وحشی چیتوں کی آبادی  
اس جنگل میں دیکھی میں نے لہو میں لٹھری اک شہزادی

اس کے پاس ہی ننگے جسموں والے سادھو جھوم رہے تھے  
پیلے پیلے دانت نکالے نعش کی گردن چوم رہے تھے

ایک بڑے سے پیر کے اوپر کچھ گدھ بیٹھے اُونگھ رہے تھے  
سانپوں جیسی آنکھیں میچے خون کی خوشبو سونگھ رہے تھے

## سُندر بن میں ایک رات

رات تھی گہرے راز سی  
 چھپی ہوئی آواز سی  
 میں بھی رستہ مہول کے  
 چھوڑ کے ساتھ مہول سے  
 دیکھ کے بڑھتی راست کو  
 سر پر چڑھتی راست کو  
 ڈر کر دھوکا کھ گیا  
 اس جنگل میں آ گیا  
 یہاں عجب ہی حال تھا  
 بن تھا گہرے حال سا  
 سبز کے اندر لال سا  
 پڑتے کچھ فناک سے  
 گم سم اور فناک سے  
 اونچے ہیبت ناک سے  
 اوپر چاند کی روشنی  
 نیچے گہری تیرگی  
 شیر دھاڑا دیر تک  
 جنگل گونجا دیر تک

# اُداس کرنے والی آواز

آدھی رات اور ایسا موسم  
ساری دنیا سوتی ہے

دُور سے آتی تیز ہوا  
خوشبو کے بار پڑتی ہے

چھپ کر دیکھوں کون ہے یہ  
جو پھوٹ پھوٹ کر روتی ہے

# سفر سے روکنے والی آواز

”ٹھہر جانا — ٹھہر جانا —“

بلائی ہے ارے ناداں  
تجھے آواز گھائل سی

سنجیل جانا — نہ رُک جانا

صدا ہے یہ ارے ناداں  
ہوا میں اُڑتے بادل کی



## ویران درگاہ میں آواز

اک بڑی درگاہ تھی اور مسکن مسکن کی چاندنی  
سُکراہٹ جیسے پیلے آدمی کی نقش کی

چلتے چلتے میں نے کوئی سرسراہٹ سی سنی  
ہولے ہولے پاس آتی ایک آہٹ سی سنی

دُور تک کچھ بھی نہ تھا معبد کے سائے کے سوا  
میری اپنی چاپ بی سے میرا دل ڈرنے لگا

خون سے گہرا کے میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی  
اُف خدا! یہ سانس جیسے اک قیامت بن گئی

دیر تک جیسے سفر کرتی ہے گنبد کی صدا  
تھا اثر ایسا ہی کچھ اس میری آؤسرد کا

صحن سارا سہمی سہمی آہنوں سے بھرب گیا  
بڑھ رہا ہو چھپ کے جیسے دشمنوں کا قافلہ

”کون ہے؟“

”کون ہے؟“ میں اک عجب موجودگی سے ڈر گیا  
جیسے کوئی تھا وہاں پر، پھر بھی وہ روپوش تھا

”کون ہے؟ — کون ہے؟ — کون ہے؟“  
یوں جواب آتا رہا جیسے کوئی بے چین نے

”کیا یہاں کوئی نہیں ہے؟“  
میں نے پھر ڈر کر کہا

”کوئی ہے — کوئی نہیں ہے“  
کوئی ہے — کوئی نہیں ہے“  
دیر تک ہوتا رہا

## ایک اور خواہش

خواہشیں ہیں دل میں اتنی جتنے اس میں دنیا میں غم

شوق سے جلتی جبینیں اور حب و دو کے منم  
مہرباں سرگوشیاں ، نامہربانی کے ستم  
آنکھ کے پُر پیچ رستے ، ریشمی زلفوں کے حتم

اصل میں کیسے یہ سب : کچھ بھی پتہ چلتا نہیں  
چاند جیسے آسمان کا جو کبھی ڈھلتا نہیں  
شعلہ جیسے وہم کا ، بجھتا نہیں جلتا نہیں

لاکھ کوشش کر چکا ہوں پھر بھی کچھ سمجھا نہیں  
لاکھ شکلیں دیکھ لی ہیں پھر بھی کچھ دیکھا نہیں

گر خبر مل جائے مجھ کو اس نرالی راز کی  
ٹوٹ جائے حد کہیں تختہ کی پرواز کی

# وجود کی اہمیت

تو ہے تو پھر میں بھی ہوں  
میں ہوں تو یہ سب کچھ ہے  
دُکھ کی آگ بھی، موت کا غم بھی  
دل کا درد اور آنکھ کا غم بھی

میں جو نہ ہوتا

میری طرح پھر کون

جہاں کے

اتنے غموں کا بوجھ اٹھاتا

دوزخ کے شعلوں میں جل کر

شعروں کے گلزار کھلاتا

# فنا اور بقا

ابھی ان گنت دل ربا صورتیں ہیں  
جو مٹی کے ذروں، ہوا کے جھکروں، فلک کے ستاروں، گلوں کے تعطر  
میں پوشیدہ و نادیدہ یڑی ہیں

کبھی شام آئے گی

جب ہر جگہ ان کی باتوں کی بجی ہوئی گھنٹیوں کے دھڑکنے کی آواز سے بھر جائے گی  
ہر گلی ان کے نازل دہے پاؤں چلنے کی آہٹ کے جادو میں کھو جائے گی  
ہر جگہ سچ ان کے تنفس کی جلتی ہوئی خوشبوؤں سے مہک جائے گی  
پھر اسی طرح جیسے تم اب میرے پہلو میں چپ بیٹھی شرما رہی ہو  
کبھی رات آئے گی

جب وہ بھی سولہ سنگاروں سے سج کر

کسی پریمی کی میٹھی سنگست میں بیٹھی

خود اپنی ہی سوچوں سے شرما رہی

## جبر کا اختیار

تاج پہن کر شاہ بنوں یا گلیوں کا رگسیر  
وِیا بنوں اور حبلوں ہوا میں یا زہر ملا تیسیر

میرے بس میں ہے اب سب کچھ، موت ہے مری اسیر  
آسمان میرے پاؤں تلے ہے، مٹھی میں تقدیر

مجھ کو گھائل کر نہیں سکتی چاہبت کی شمشیر  
کتنے جتن سے توڑی میں نے خواہش کی زنجیر

## میں اور میرا خدا

لاکھوں شکلوں کے میسے میں تنہا رہنا میرا کام  
 بھیس بدل کر دیکھتے رہنا تیز ہواؤں کا کہرام  
 ایک طرف آواز کا سورج، ایک طرف اک گونگی شام  
 ایک طرف جسموں کی خوشبو، ایک طرف اس کا انجم  
 بن گیا قاتل میرے لیے تو اپنی ہی نطروں کا دام  
 سب سے بڑا ہے نام خدا کا اس کے بعد ہے میرا نام



## میں اور میرا سایہ

اک دفعہ میں آگے بھاگا

اور وہ میرے پیچھے

اک دفعہ وہ آگے آگے

اور میں اس کے پیچھے

## مذہبی کہانیوں کا درخت

درخت کستی میں جھومتا ہے  
 اسے نہ چھیڑو ، اسے نہ چھیڑو  
 اسے بس اپنے اکیلے پن میں  
 اُداس رہنے دو ، جھومنے دو  
 ہمیشہ اک جیسے رات دن کے  
 اُجاڑ مدفن میں گھومنے دو

کبھی نہ اس کے قریب جانا  
 کہ اس کا پھل موت ہے ہمیشہ  
 اسے بس اپنے اکیلے پن میں  
 اُداس رہنے دو ، جھومنے دو  
 ہمیشہ اک جیسے رات دن کے  
 اُجاڑ مدفن میں گھومنے دو

## وجود کی حقیقت

جلتا ہے بدن سارا ، بھڑکا ہے لہو میرا  
لبرزیہ ہے شعلوں کی سُرخئی سے سلو میرا

اک سانپ مرے تن سے لپٹا ہے محبت سے  
محبُور ہے لیکن وہ زہریلی طبیعت سے

پھنکار کے ہونٹوں پر ڈستا ہے وہ جب مجھ کو  
لگتا ہے عجب اس کی آنکھوں کا غضب مجھ کو  
اور زہر دکھاتا ہے اک خوابِ طرب مجھ کو

آتی ہے سزا بن کے یاد اپنی حقیقت کی  
خواہش کے جہنم میں اک چیخِ مسرت کی

## ایک باغی بیٹے کی تصویر

باپ مڑتا جا رہا تھا ، ماں بہت دلیکیر تھی  
چپ تھی بس جیسے وہ کوئی خواب کی تصویر تھی

ہر طرف پیروں کے سایے ، شام تھی تنہا بہت  
اور بیٹا باپ کے اس حال پر رویا بہت

دیکھ کر اک دوسرے کو کوئی بھی بولا نہیں  
کیا تھا ان کے سخت دل میں ، راز یہ کھولا نہیں

دل دکھی تھے ، نظریں گہرے غم نصیبوں کی طرح  
پھر بھی دونوں گہرے تھے دو رقیبوں کی طرح

## میرے دشمن کی موت

یتخ لہو میں ڈوبی تھی اور پڑ خوشی سے جھوٹا تھا  
باد بہاری چلی جھوم کے جب اس نے مجھے دیکھا تھا  
گھائل نظریں اس دشمن کی ایسے مجھ کو تکتی تھیں  
جیسے انہونی کوئی دیکھی ان کمزور نگاہوں نے

یہ انصاف تو بعد میں ہوگا، کیا جھوٹا کیا سچا ہے  
کون یقین سے کہہ سکتا ہے، کون برا کون اچھا ہے  
لیکن پھر بھی ایک بار تو میرا دل بھی کانپا تھا  
کاش یہ سب کچھ کبھی نہ ہوتا میں نے دکھ سے سوچا تھا  
گھائل نظریں اس دشمن کی گہری سوچ میں کھوئی تھیں  
جیسے انہونی کوئی دیکھی ان کمزور نگاہوں نے

کون ہوں میں اور کون تھا وہ جس پر ہونی نے وار کیا  
کون تھا وہ جس شخص کو میں نے بھری بہار میں مار دیا



ڈوبا نڈھال سورج ، تاروں کا باغ چمکا  
پیڑوں کی چوٹیوں پر مہ کا چراغ چمکا

گزرے دنوں کی لوسے میرا دماغ چمکا  
گم گشتہ عشرتوں کی رو کا سراغ چمکا

جاگی ہر اک گلی میں عطرِ حنا کی خوشبو  
اس نکہتِ رواں میں ہر دل کا داغ چمکا

بہنے لگی ہے ندی اک سرخ رنگ مے کی  
اک شوخ کے لبوں کا عسلِیں ایاغ چمکا



وقت سے کہیو ذرا کم کم چلے  
کون یاد آیا ہے آنسو بھٹم چلے

دم بخود کیوں ہے خزاں کی سلطنت  
کوئی جھونکا، کوئی موجِ عنم چلے

چار سُو باجیں پلوں کی پائلیں  
اس طرح رستا صہ عالم چلے

کس دیر کیا ہے آنے والے موسم  
دن گزرتے جا رہے ہیں، ہم چلے

کس کو فکرِ گنبدِ قصرِ حباب  
آج جو پیہم چلے، پیہم چلے





شام آئی ہے شراب تیز پینا چاہیے  
ہو چسکی ہے دیر اب زخموں کو سینا چاہیے

مر گئے تو پھر کہاں یہ حسن زارِ زندگی  
زخمِ دل گہرا بہت ہے پھر بھی جینا چاہیے

آج وہ کس دھج سے سیرِ گلستاں میں محو ہے  
چھپ کے اُس کے ہاتھ سے وہ پھول چھینا چاہیے

ابر ملو چھپایا ہوا اور باغ ہو مہکا ہوا  
گود میں گلفِ نام ہو اور پاس مینا چاہیے

جا بجا میلے لگے ہیں لال ہونٹوں کے منیر  
تیرگی میں دیکھنے کو چشمِ بینا چاہیے



بادِ بہارِ غم میں وہ آرام بھی نہ کھتا  
وہ شوخ آج شام لبِ بام بھی نہ تھا

دردِ فراق ہی میں کٹی ساری زندگی  
گرچہ ترا وصال بڑا کام بھی نہ تھا

✓ رستے میں ایک بھولی بھولی شکل دیکھ کر  
✓ آواز دی تو لب پہ کوئی نام بھی نہ تھا

✓ کیوں دشتِ غم میں خاک اُڑاتا رہا منیر  
✓ میں جو قلیلِ حسرتِ ناکام بھی نہ تھا



اپنا تو یہ کام ہے بھائی، دل کا خون بہاتے رہنا  
جاگ جاگ کر ان راتوں میں شعر کی آگ جلاتے رہنا

اپنے گھروں سے دُور بنوں میں پھرتے ہوئے آوارہ لوگو  
کبھی کبھی جب دقت ملے تو اپنے گھر بھی جاتے رہنا

رات کے دشت میں پھول کھلے ہیں جُھولی بصری یادوں کے  
غم کی تیز شراب سے ان کے تیسکے نقش مٹاتے رہنا

خوشبو کی دیوار کے پیچھے کیسے کیسے رنگ جمے ہیں  
جب تک دن کا سورج آئے اس کا کھوج لگاتے رہنا

تم بھی منیر اب ان گلیوں سے اپنے آپ کو دُور ہی رکھنا  
اچھا ہے جھوٹے لوگوں سے اپنا آپ بچاتے رہنا



جب بھی گھر کی چھت پر جانیں ناز دکھانے آجاتے ہیں  
کیسے کیسے لوگ ہمارے جی کو حبلانے آجاتے ہیں

دن بھر جو سورج کے ڈر سے گلیوں میں چھپ رہتے ہیں  
شام آتے ہی آنکھوں میں دو رنگ پرانے آجاتے ہیں

جن لوگوں نے ان کی طلب میں صحراؤں کی دھول اڑائی  
اب یہ جیس ان کی قبروں پر پھول چڑھانے آجاتے ہیں

کون سا وہ جادو ہے جس سے غم کی اندھیری، سرد گچھا میں  
لاکھ نسانی سانس دلوں کے روگ مٹانے آجاتے ہیں

زے کے ریشمیں رومالوں کو کس کس کی نظروں سے چھپائیں  
کیسے ہیں وہ لوگ جنہیں یہ راز چھپانے آجاتے ہیں

ہم بھی منیر اب دنیا دار می کر کے وقت گزاریں گے  
موتے ہوتے جینے کے بھی لاکھ بہانے آجاتے ہیں



گھپ اندھیرے میں چھپے سونے بنوں کی اور سے  
گیت برکھا کے سنورنگوں میں ڈوبے مور سے

شام ہوتے ہی دلوں کی بے کلی بڑھنے لگی  
ڈر رہی ہیں گوریاں چلتی ہوا کے زور سے

رات کے سسنان گنبد میں رچی ہے اس سی  
پہرے داروں کی صداؤں کے طلسمی شور سے

لکھو چکوں کو جھکاؤ، لاکھ گھونگٹ میں چھپو  
سامنا ہو کر رہے گا دل کے موہن چور سے

بھاگ کر جائیں کہاں اس دیس سے اب لے مینر  
دل بندھا ہے پریم کی سندھ، سجیلی ڈور سے



”اپنے گھر کو واپس جاؤ“ رو رو کر سمجھاتا ہے  
جہاں بھی جاؤں میرا سایہ پیچھے پیچھے آتا ہے

اس کو بھی تو جا کر دیکھو، اس کا حال بھی مجھ سا ہے  
چپ چاپ رہ کر دکھ سہنے سے تو انسان مرجھاتا ہے

مجھ سے محبت بھی ہے اس کو لیکن یہ دستور ہے اس کا  
غیر سے ملتا ہے ہنس ہنس کر مجھ سے ہی شرماتا ہے

کتنے یار ہیں پھر بھی منیر اس آبادی میں اکیلا ہے  
اپنے ہی غم کے نشے سے اپنا جی بہلاتا ہے



جو دیکھے تھے حباً دو ترے بات کے

ہیں چرچے ابھی تک اسی بات کے

۲ گھٹا دیکھ کر خوش ہوئیں روکیاں

چھتوں پر کھیلے پھول برسات کے

مجھے درد دل کا دھماکا لے گیا

جہاں درکھائے تھے طلسمات کے

ہو احب چل پھڑ پھڑا کر اڑے

پرندہ پرانے محلات کے

نہ توجہ کہیں اور نہ میں نبوں کہیں

یہ سب سب میں خیالات کے

منیرا رہی ہے گھڑی وصل کی

زمانے گئے عجب کی رات کے





پھول تھے، بادل بھی تھا اور وحشی صورت بھی تھی  
دل میں لیکن اور ہی اک شکل کی حسرت بھی تھی

جو ہوا میں گھر بنائے کاشش کوئی دیکھت

دشت میں رہتے تھے پر تعمیر کی عادت بھی تھی

کہہ گیا میں سامنے اس کے جو دل کا مدد

کچھ تو موسم بھی عجب تھا، کچھ مری ہمت بھی تھی

اجنبی شہروں میں رہتے عمر ساری کٹ گئی

گو ذرا سے فاصلے پر گھر کی ہر راحت بھی تھی

کیا قیامت ہے منیر اب یاد بھی آتے نہیں

وہ پرانے آشنا، جن سے ہمیں اُلفت بھی تھی



تجھ سے بچھڑ کر کیا ہوں میں، اب باہر آ کر دیکھ  
ہمت ہے تو میری حالت آنکھ ملا کر دیکھ

شام ہے گہری، تیز ہوا ہے، سر پہ کھڑی ہے رات  
رستہ گئے مسافر کا اب دیا حبلا کر دیکھ

دروازے کے پاس آ کر واپس مڑتی چاب  
کون ہے اس سُنسان گلی میں، پاس بُلا کر دیکھ

شاید کوئی دیکھنے والا ہو جاٹے حیران  
کمرے کی دیواروں پر کوئی نقش بن کر دیکھ

تو بھی منیر اب بھرے جہاں میں مل کر رہنا سیکھ  
باہر سے تو دیکھ لیا اب اندر حبلا کر دیکھ



پنی لی تو کچھ پتہ نہ چلا وہ سرور تھا  
وہ اس کا سایہ تھا کہ وہی رشک خور تھا

کل میں نے اس کو دیکھا تو دیکھا نہیں گیا  
مجھ سے بچھڑ کے وہ بھی بہت غم سے چور تھا

رویا تھا کون کون مجھے کچھ خبر نہیں  
میں اس گھڑی وطن سے کئی میل دور تھا

✓ شامِ سراق آئی تو دل ڈوبنے لگا  
ہم کو بھی اپنے آپ پہ کتنا غم دور تھا

چہرہ تھا یا صد اٹھی کسی بھولی یاد کی  
آنکھیں تھیں اس کی یارو کہ دریا سے ٹور تھا

نکلا جو چاند، آئی مہک تیز سی منیر  
میرے سوا بھی باغ میں کوئی صنہور تھا



عجب رنگ زنجیں قباؤں میں تھے  
دل و جان جیسے بلاؤں میں تھے۔

طلسمات ہونٹوں پہ، آنکھوں میں غم  
نئے زیورات اُن کے پاؤں میں تھے

مہک تھی ترے پیرہن کی کہیں  
گھٹاں سے شب کی ہواؤں میں تھے

ذراپی کے دیکھ جو چاروں طرف  
مکان و مکین سب خلاؤں میں تھے

یہ شعلے جو سڑکوں پہ پھرتے ہیں اب  
پہاڑوں کی کالی گچھاؤں میں تھے

اگر روک لیتے تو حباتِ نہ وہ  
مگر ہم بھی اپنی ہواؤں میں تھے

کھر بکھر جیسے کھلا تھا مستی  
کچھ ایسے ہی منظرِ فضاؤں میں تھے



اپنی ہی تیغ ادا سے آپ گھانٹل ہو گئی  
چاند نے پانی میں دیکھا اور پاگل ہو گئی

وہ ہوا تھی شام ہی سے رستے خالی ہو گئے  
وہ گھٹا برسی کہ سارا شہر جل نکل ہو گیا

میں اکیلا اور سفر کی شام رنگوں میں ڈھل  
پھر یہ منظر میری نظروں سے بھی اوجھل ہو گیا

اب کہاں ہو گا وہ اور ہو گا بھی تو ویسا کہاں  
سوچ کر یہ بات جی کچھ اور بوجھل ہو گیا

حسن کی دہشت عجب تھی وصل کی شب میں مینر  
ہاتھ جیسے انتہائے شوق سے شل ہو گیا



ہاں برس رہا تھا دو جب مہماں ہوا  
کل شام تو وہ مجھ پہ شب مہرباں ہوا

شاخ گل نہ کھلی بھی تو سنگ میں  
وہ دل ترا ہوا یا کب خونقشاں ہوا

مرغِ سحر کی تیز سدا پھلی رات کو  
ایسی تھی جیسے کوئی سفر پہ رواں ہوا

ٹھنڈی ہوا چلی تو جیسے مشعلیں ہزار  
جو غمِ نظر میں چمکا تھا اب کھکشاں ہوا

مے بھی حریفِ دردِ تمنا نہیں مٹائی  
اپنے ہی غم کے نشے سے میں سرگزاں ہوا

زردی تھی رُخ پہ ایسی کہ میں ڈر گیا منیر  
کیا عطر تھا کہ صرف تباہے حنزاں ہوا



بیٹھ جاتا بت دو حبيب محفل میں آکے سامنے  
میں ہی بس ہوتا ہوں اُس کی اس ادا کے سامنے

تیز تھی اتنی کہ سارا شبہ سونا کر گئی !  
دیر تک بیٹھا رہا میں اُس ہوا کے سامنے

رات اک اُجڑے مکاں پر جل کے جب آواز دی  
گو نچ اُٹھے بام و در میری صدا کے سامنے

دو رنگیلا ہاتھ میرے دل پہ اور اس کی مہک  
شمع دل بجھ سی گئی رنگِ حنا کے سامنے

میں تو اس کو دیکھتے ہی جیسے پتھر ہو گیا  
بات تک منہ سے نہ نکلی بے وفا کے سامنے

یاد بھی ہیں اسے منیر اس شام کی تنہائیاں  
ایک میدان اک درخت اور تو خدا کے سامنے





غم کی بارش نے بھی تیرے نقش کو دھویا نہیں  
تو نے مجھ کو کھو دیا، میں نے تجھے کھویا نہیں

مینہ کا ہلکا گلابی سا خمار آنکھوں میں تھا  
یوں لگا جیسے وہ شب کو دیر تک سویا نہیں

ہر طرف دیوار و ذرا اور ان میں آنکھوں کے جھوم  
کہہ سکے جو دل کی حالت وہ لب گویا نہیں

جرمِ آدم نے کیا اور نسلِ آدم کو سزا  
کاشتا ہوں زنہ گی بھر میں نے جو بویا نہیں

جانتا ہوں ایک ایسے شخص کو میں بھی مستی  
غم سے پتھر ہو گیا لیکن کبھی رویا نہیں



شبِ مہتاب نے شرنشیں پہ عجیب گل سا کھلا دیا  
 مجھے یوں لگا کسی ہاتھ نے مرے دل پہ تیر چلا دیا

کوئی ایسی بات نہ دیکھی شبِ وعدہ وہ جو نہ آ سکا  
 کوئی اپنا وہم تھا درمیاں یا گھٹنا نے اُس کو ڈرا دیا  
 یہی آن تھی مری زندگی، لگی آگ دل میں تو اُفت نہ کی  
 جو جہاں میں کوئی نہ کر سکا وہ کہاں کر کے دیکھا دیا

یہ جلال رنگِ تنگ کا سرِ آسماں ہے اُڑا ہوا  
 یہ چراغِ دستِ جنا کا ہے جو ہوا میں اُس نے جلا دیا

مرے پاس ایسا طلسم ہے جو کئی زمانوں کا اسم ہے  
 اُسے جب بھی سوچا بُلا لیا، اُسے جو بھی چاہا بنا دیا



آئینہ بن کر کبھی اُن کو بھی حیراں دیکھیے  
اپنے علم کو اُن کی صورت سے نمایاں دیکھیے

اس دیا چشم و لب میں دل کی یہ تنہائیاں  
ان بھرے شہروں میں بھی شام غریباں دیکھیے

۷ عمر گزری دل کے بچنے کا تماشا کر چکے  
کس نظر سے بام و در کا یہ چراغاں دیکھیے

دیکھیے اب کے برس کیا گل کھلاتی ہے بہار  
کتنی شدت سے مہکتا ہے گلستاں دیکھیے

اے منیر اس انجمن میں چشم لیلیٰ کا خیال  
سردیوں کی بارشوں میں برق آزاں دیکھیے



سہنی چھپا بھی گیا اور نظر ملا بھی گیا  
یہ اک جھٹک کا تماشا حگر جلا بھی گیا

اٹھا، تو جا بھی چکا تھا، عجیب مہماں تھا  
صدائیں دے کے مجھے نیند سے جگا بھی گیا

غضب ہوا جو اندھیرے میں جیل اٹھی بجلی  
بدن کسی کا طلسمات کچھ دکھ آجھی گیا

نہ آیا کوئی لب بام، شام ڈھلنے لگی  
دفور شوق سے آنکھوں میں حوٹان آ بھی گیا

ہوا تھی، گہری گھٹا تھی، حنا کی خوشبو تھی  
یہ ایک رات کا قصہ لہو رُلا بھی گیا

چلو منیر چلیں، اب یہاں رہیں بھی تو کیس  
وہ سنگ دل تو یہاں سے کہیں چلا بھی گیا



دل جل رہا تھا غم سے مگر غم گر رہا  
جب تک رہا میں ساتھ مرے یہ ہنر رہا

صبح سفر کی رات تھی، تارے ستے اور ہوا  
سایہ سا ایک دیر تک بام پر رہا

میری صدا ہوا میں بہت دور تک گئی  
پر میں بولا رہا تھا جسے، بے خبر رہا

گزری ہے کیا مریختے خیالوں میں زندگی  
دوری کا یہ طقس بڑا کارگر رہا

خوف آسماں کے ساتھ تھا سر پہ فحشکا ہوا  
(کوئی سنے بھی یا نہیں ہے یہی دل میں ڈر رہا)

اُس آخری نظر میں عجب درد تھا منیر  
جانے کا، سس نے رنج بٹے غم بھر رہا

## گیت

پاروں کھونٹ مرلیا بابے ، دُھن موہن ، متواری

جہنات پر آن پر ابے سانورے شیاہ ماری

چاروں کھونٹ مرلیا بابے ، دُھن موہن متواری

جس کو سن کر سوچ میں کھو گئی برندا بن کی ناری

چاروں کھونٹ مرلیا بابے ، دُھن موہن ، متواری

جہنم جہنم سے یہی مرلیا موہ کا گیت سنائے

برندا بن کی ناری کو جہنما کے تپ پہ بُلانے

کیسے کوئی لاج کے بندھن توڑ کے پریت نبھائے

گرچ گرج کے جی کو حبلاتی آئی بد ریا کاری

# گیت

اے صاحبِ جمال  
اب آکے دیکھ تیرے لیے کیا ہے میرا حال  
اے صاحبِ جمال

کچھ رحم کرنے اتنے تغافل سے کام لے  
آدھ مسکرا کے مرا ہاتھ کھتا م لے  
تیرے بغیر مجھ کو تو جینا ہوا محال  
اے صاحبِ جمال

دنیا سے دور اس کی جبری مخلوق سے دور  
چو کھٹ پہ تیری آگے گیا ہوں غموں سے چور  
پر وہ انشا کے سن بھی ذرا سب مر اسوال  
اے صاحبِ جمال



# گیت

نیلے نیلے آسمان پر بادل ہیں چمکیلے  
جانے کیا دیکھا گوری نے ہو گئے نہیں نشیلے

نیلے نیلے آسمان پر.....

سایہ بن کر دل سے گزری یاد گئی برساتوں کی  
یاد بھی تصویر نظر نے پیار میں ڈوبی راتوں کی

نیلے نیلے آسمان پر.....

روشنیاں سی دمک رہی ہیں آج کسی نگاہوں میں  
چلی ہو ادیوانی ہو کر، پھول برس گئے راہوں میں

نیلے نیلے آسمان پر.....

اڑتی مہک کالے بالوں سے جیسے دورانہ تیر رہے ہیں  
پھلوڑی کوئی کھلی ہوئی ہو دیواروں کے گھیرے میں

نیلے نیلے آسمان پر.....

# پرانے گھر کا گیت

شام ہوئی گھر آ باورے، شام ہوئی گھر آ  
تو نے سفر میں کیا کچھ دیکھا ہم کو بھی تو سنا، باورے  
شام ہوئی گھر آ

کیسے کیسے لوگ ملے تھے، کیا تھا ان کا نام  
کہاں کہاں کی خاک اُڑائی، کہاں کبیا بسر  
کون تھا جس نے تیرے دل سے مجھ کو دیا بھلا، باورے  
شام ہوئی گھر آ

پچھلے پہر کہ چاند تھا کتنا چُب چُپ اور اُداس  
اک سایہ خاموش کھڑا تھا دیواروں کے پاس  
یاد ہے اُس نے تجھے کہا تھا: آج رات مت جا باورے  
شام ہوئی گھر آ

## گیت

کب تک چلتا رہے گا راہی ان انجانی راہوں میں  
کب تک شمع جلے گی غم کی ان بے چین نگاہوں میں

وہ بھی بھول گیا ہوگا تجھے دُنیا کے جنجالوں میں  
کتنا بدل گیا ہے تو بھی آتے جاتے سالوں میں  
گا کوئی گیت خوشی کا پاگل کسب رکھا ہے آہوں میں

مل بھی گیا وہ پھر کیا ہوگا ؟ لاکھوں ملتے دیکھے ہیں  
یہ گلزار تو رات کی چُپ میں سب نے کھلتے دیکھے ہیں  
رات کٹی تو خاک اُڑتی ہے پیار کی جلوہ گاہوں میں  
کب تک ....

# گیت

کس کو ڈھونڈنے گھر سے نکلی۔ اے راتوں کی ہوا  
کہاں ہیں تیرے من کے موہن۔ کچھ تو مجھ سے بتا  
اے راتوں کی ہوا

اسکی کھوج میں چلتے چلتے تمکیں گے تیرے پاؤں  
پھر بھی دور رہے گا تجھ سے اس پریتم کا گاؤں  
چھوڑ یہ دکھ کا کھیل بانوری۔ گھر کو واپس جا  
اے راتوں کی ہوا

پریت کے نیلے جھروں کو اپنے گیت سنا  
اُونچے اُونچے پیڑوں والے بن کی ہنسی اُڑا  
اے راتوں کی ہوا

# گیت

شام کا تارا چمکے ایسے  
جیسے مست رسیلے نین

جب میں بھڑی آوازوں کے سونے بن سے گزر کر  
ڈری ہوئی آنکھوں میں گہرے غم کے خزانے بھر کر  
سُنتا جاؤں ڈگر ڈگر پر تیز ہوا کے گھائل بین  
شام کا تارا چمکے ایسے  
جیسے مست رسیلے نین

کس منزل کا راہی ہوں میں، کوئی نہ اس کو جانے  
کیسا درد ہے دل میں میرے، کون اسے پہچانے  
کھڑی ہوئی ہے سر پر دکھ کی لمبی، کالی رین  
شام کا تارا چمکے ایسے

# گیت

او متوالی نار  
چھوڑ کے سب سنار  
جا موہن کے دوار — او متوالی نار  
دیکھ گھٹا گھٹ گھور  
سُن ہر دے کا شور  
کر سولہ سنگھار — او متوالی نار  
پھر آنے گی رین  
کرے گی من بے چین  
پیاسے رہیں گے نین  
پڑے گی دکھ کی بھوار — او متوالی نار

## گیت

شور کرتے، گونجتے، گھٹ گھور کالے بادلو  
 لاؤ اس بھولے سہے کی دل جھلاقی شام کو  
 شور کرتے، گونجتے، گھٹ گھور کالے بادلو  
 ہونٹ جلتے دیپ، آنکھیں رنگ کی پچکاریاں  
 اپنے اپنے دھیان میں ڈوبی سجیلی ناریاں  
 اس ریلی راس کو بس دور سے تکتے رہو  
 شور کرتے، گونجتے، گھٹ گھور کالے بادلو  
 بانسری کی دھن کہیں سونے بنوں میں کھو گئی  
 رادھیکا موہن کا رستہ تکتے تکتے سو گئی  
 ڈھونڈ کر لاؤ کہیں سے اس سلونے شیاام کو  
 شور کرتے، گونجتے، گھٹ گھور کالے بادلو



# گیت

جس نے مرے دل کو درد دیا  
اُس شکل کو میں نے بھلایا نہیں  
اک رات کسی برکھا رُت کی  
کبھی دل سے ہمائے مٹ نہ سکی  
بادل میں جو چاہ کا پھول کھلا  
وہ دھوپ میں بھی کھلایا نہیں  
جس نے مرے دل کو درد دیا  
اُس شکل کو میں نے بھلایا نہیں  
کجرے سے بھی پیاسی آنکھیں  
ہر دوار سے درشن کو جھانکیں  
پر جس کو ڈھونڈتے ہیں ہمارا  
اُس روپ نے درس دکھایا نہیں  
جس نے مرے دل کو درد دیا  
اُس شکل کو میں نے بھلایا نہیں

ہر راہ پر سندر نادر کھڑی  
 چاہت کے گیت سناتی رہی  
 جس کے کارن میں کوئی بنا  
 وہ گیت کسی نے سنایا نہیں  
 جس نے مرے دل کو درد دیا  
 اُس شکل کو میں نے بھلایا نہیں

